

LEGENDA

| | |
|------------------------------|------------|
| Visibilità' nulla-bassa | Progetto |
| Visibilità' medio-bassa | Buffer 5km |
| Visibilità' media | |
| Visibilità' medio-alta | |
| Visibilità' alta | |
| ● Beni culturali | |
| ● Aspetti scenico percettivi | |
| ● Beni ambientali | |
| ● Rogge di Udine e Palma | |

Analisi dell'intervisibilità teorica con opere di mitigazione

Successivamente alla prima valutazione di visibilità, è stata condotta un'analisi dell'intervisibilità teorica tenendo conto della cortina alberata di mitigazione visiva prevista dal progetto. Tale fascia vegetale è stata modellata con un'altezza media di 4,20 m, corrispondente alla quota stimata a regime per le specie arboree selezionate, opportunamente distribuite lungo il perimetro dell'impianto.

L'inserimento della cortina a verde nel modello tridimensionale ha consentito di aggiornare i risultati dell'analisi originaria, ridefinendo in maniera più realistica le aree da cui l'impianto risulta potenzialmente percepibile. Successivamente, l'incrocio dei dati tra le nuove zone di visibilità e i 77 punti di osservazione precedentemente individuati — comprendenti beni culturali, elementi scenico-perettivi, beni ambientali tutelati e fulcri visivi naturali e antropici — ha permesso di ottenere un elenco puntuale dei siti da cui il progetto risulta teoricamente visibile anche dopo l'attuazione delle opere di mitigazione.

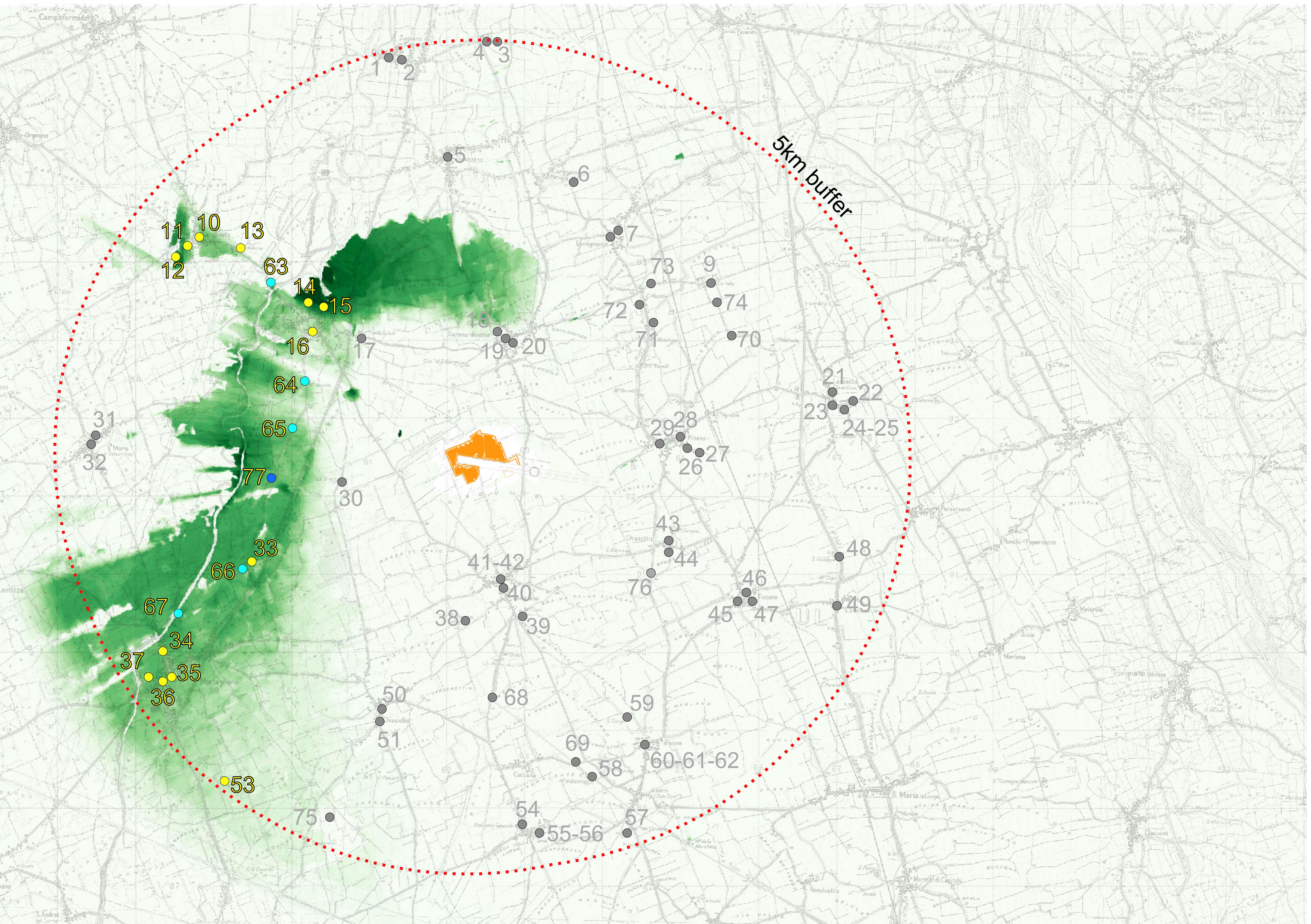
Questa fase di analisi costituisce la base metodologica per l'elaborazione di un studio di dettaglio che verrà condotto con strumenti fotografici dedicati. Tale studio sarà focalizzato sui punti di osservazione da cui l'impianto potrebbe risultare visibile anche dopo la crescita della vegetazione e consentire di valutare in maniera più accurata il grado di impatto residuo attraverso un confronto diretto pre e post mitigazione.

Conclusioni sull'efficacia della mitigazione visiva

Le analisi condotta emerge come l'adozione della cortina arborea di mitigazione incida in modo significativo sulla percezione visiva dell'impianto all'interno del paesaggio circostante. L'inserimento di una fascia vegetale continua e opportunamente progettata comporta una riduzione considerevole delle aree da cui il progetto risulta visibile, specialmente in corrispondenza dei punti sensibili identificati nella fase preliminare.

Il risultato dell'analisi di dettaglio è stato ottenuto attraverso l'elaborazione di fotoinservimenti realizzati a partire dalle fotografie scattate nei punti di osservazione analizzati. Per ciascun punto selezionato in precedenza, è stata effettuata una campagna fotografica dedicata, finalizzata a documentare con precisione lo stato di fatto e le condizioni percettive reali del contesto paesaggistico.

Le immagini raccolte sono state successivamente utilizzate come base per l'elaborazione dei fotoinservimenti, all'interno dei quali è stato modellato e sovrapposto l'impianto previsto, includendo anche la cortina arborea di mitigazione visiva prevista dal progetto. Questa metodologia consente di ottenere una rappresentazione realistica e georeferenziata della percepibilità dell'intervento, simulando il suo impatto visivo sia in assenza che in presenza delle opere di mitigazione.



| ID punto | Descrizione Bene | Tipologia | Visibilità' |
|----------|--|----------------------------------|-------------|
| 1 | Villa Savorgnan della Bandiera Moro Job | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 2 | Chiesa di San Michele Arcangelo | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 3 | Ex Concerie Cogollo - Edificio Sud | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 4 | Ex Concerie Cogollo - Capannone Sud | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 5 | Chiesa di San Martino Vescovo | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 6 | Chiesa della Madonna del Conforto | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 7 | Cortina di Luminaco | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 8 | Chiesa di Sant'Andrea Apostolo | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 9 | Villa Caliselli Carletti | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 10 | Chiesa di Santa Maria Assunta | Beni culturali | Media |
| 11 | Villa Bresciani Taboga | Beni culturali | Media |
| 12 | Chiesa di San Michele Arcangelo al Cimitero | Beni culturali | Media |
| 13 | Chiesa di Sant'Antonio Abate | Beni culturali | Medio-bassa |
| 14 | Villa Treo Sabbadini | Beni culturali | Media |
| 15 | Villa Masotti | Beni culturali | Medio-alta |
| 16 | Chiesa di Sant'Andrea Apostolo | Beni culturali | Medio-bassa |
| 17 | Chiesa della Madonna della Salute | Beni culturali | Medio-bassa |
| 18 | Villa Candussio | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 19 | Chiesa di San Leonardo | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 20 | Magazzino Cristofoli | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 21 | Villa De Bernardo | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 22 | Villa Beretta | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 23 | Villa Beretta Palazzo Municipale | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 24 | Chiesa di Santa Agata Vergine E Martire | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 25 | Cortina di Lauzacco | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 26 | Chiesa della Santissima Trinità | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 27 | Villa Agricola Pichin | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 28 | Chiesa di San Canziano Martire | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 29 | Villa Lirutti Cicogna | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 30 | Chiesa della Santissima Trinità' | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 31 | Villa Trigatti | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 32 | Chiesa di Santa Maria Assunta | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 33 | Mulino D'Olivo | Beni culturali | Media |
| 34 | Villa Varmo | Beni culturali | Medio-bassa |
| 35 | Chiesa della Santissima Trinità | Beni culturali | Medio-bassa |
| 36 | Chiesa di San Pietro E San Paolo Apostoli | Beni culturali | Media |
| 37 | Macello | Beni culturali | Media |
| 38 | Chiesa di San Giovanni Battista | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 39 | Mulino Cogoi | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 40 | Villa Colleredo Bossi | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 41 | Cortina di Lavarano | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 42 | Chiesa di San Paolo Apostolo | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 43 | Villa Strassoldo | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 44 | Chiesa di San Martino Vescovo | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 45 | Villa Agricola Strassoldo del Torso | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 46 | Villa Caimo Mauner | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 47 | Cortina di Tissano | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 48 | Chiesa di San Giuseppe | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 49 | Chiesa di Santo Stefano Protomartire | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 50 | Cortina di Chiasselli | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 51 | Chiesa di Santa Maria Annunziata | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 52 | Villa Chiarutini Baldassera | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 53 | Chiesa di San Nicolo Vescovo | Beni culturali | Media |
| 54 | Essiccatore Tabacchi | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 55 | Chiesa di Sant'Andrea Apostolo | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 56 | Villa Mantovani Faccin | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 57 | Chiesa della Madonna del Carmine | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 58 | Mulino di Bicinicco | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 59 | Chiesetta di San Giorgio | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 60 | Villa Ciani | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 61 | Chiesa di San Pietro Apostolo | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 62 | Centra di Bicinicco | Beni culturali | Bassa-nulla |
| 63 | Punto panoramico sul Cormor | Aspetti scenico percettivi punti | Media |
| 64 | Punto panoramico sulle montagne | Aspetti scenico percettivi punti | Media |
| 65 | Punto panoramico sulle montagne e su Pozzuolo del Friuli | Aspetti scenico percettivi punti | Media |
| 66 | Punto panoramico sulle montagne | Aspetti scenico percettivi punti | Media |
| 67 | Punto panoramico sul Cormor | Aspetti scenico percettivi punti | Bassa-nulla |
| 68 | Punto panoramico sulle montagne | Aspetti scenico percettivi punti | Bassa-nulla |
| 69 | Punto panoramico sulle montagne | Aspetti scenico percettivi punti | Bassa-nulla |
| 70 | Panorama su Borgo Cortello | Aspetti scenico percettivi punti | Bassa-nulla |
| 71 | Punto panoramico sulle montagne | Aspetti scenico percettivi punti | Bassa-nulla |
| 72 | Punto panoramico sulla campagna | Aspetti scenico percettivi punti | Bassa-nulla |
| 73 | Punto panoramico sulle montagne | Aspetti scenico percettivi punti | Bassa-nulla |
| 74 | Viale di accesso a Villa Carletti | Aspetti scenico percettivi linee | Bassa-nulla |
| 75 | Cave di Comandà a ovest della SP82 di Chiasselli | Beni ambientali tutelati | Bassa-nulla |
| 76 | Analisi visibilità' da Roggia 1 | Rogge di Udine e Palma | Bassa-nulla |
| 77 | Analisi visibilità' da Roggia 2 | Rogge di Udine e Palma | Media |

